

# BENCHMARK

by Josep Armengol

R.V.P.:  
**Consult**



**HIGHLIGHTS**  
*ON OFF*

- ✓ Designed to be easily embedded in double ceilings or walls.
- ✓ Quality components with well thought out engineering.
- ✓ Sound of surprising clarity and finesse.
- ✓ Very affordable prices.



## Built-in speakers by uandksound

When the speakers have to be "invisible", models like these for embed in ceiling or walls are ideal

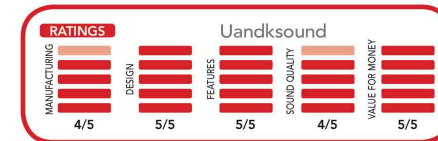
**B**uilt-in speakers, designed for ceilings or walls, are a class in their own right and are rarely "seen" by fans in audio stores. We have been able to see and test, even without a fixed installation, those of a new company on the market.

This brand is "uandksound" (in English "sound of the United Kingdom"), is Spanish original and manufactures in the Far East with European designs and requirements. According to their website, their philosophy is to integrate sound quality with visual aesthetics as best as possible: "The loudspeaker must be an integral part of

our environment", they say, since they are both furniture and musical sources: that's true.

### Description

We have tested the three models of the "E" series within the dedicated speakers for catalog installers. Above is the "S" series that uses superior components, but the prices of these "E" series models (can be purchased through Amazon) have surprised us because they are affordable (visit manufacturer's website). We would mount a spectacular (and invisible) cinema system with three front speakers of the large



### SPECS

uandksound E620-IW (price on request)

<b>TYPE</b>	Two-way built-in speakers
<b>SPEAKERS</b>	One inch aluminum tweeter (adjustable level), two 6.5" aluminum mid-woofer
<b>SENSITIVITY AND POWER</b>	89dB and 160 at 320W
<b>FREQUENCY RESPONSE</b>	45Hz - 22kHz
<b>DIMENSIONS AND WEIGHT</b>	Width 18.5 cm, Height 45.6 cm, Depth 10.2 cm / 3.3 kg

### SPECS

uandksound E610-IW (price on request)

<b>SPEAKERS</b>	One inch aluminum tweeter (adjustable level), one 6.5" aluminum mid-woofer
<b>SENSITIVITY AND POWER</b>	89dB and 80 to 160W
<b>FREQUENCY RESPONSE</b>	45Hz - 22kHz
<b>DIMENSIONS AND WEIGHT</b>	Width 18.5 cm, Height 28.5 cm, Depth 10.2 cm / 2.1 kg

### SPECS

uandksound E610-C (price on request)

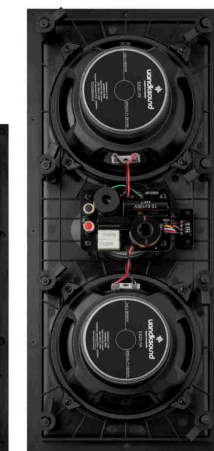
<b>SPEAKERS</b>	One-inch aluminum tweeter mounted coaxial to the 6.5" aluminum mid-woofer
<b>SENSITIVITY AND POWER</b>	89dB and 80 to 160W
<b>FREQUENCY RESPONSE</b>	45Hz - 22kHz
<b>DIMENSIONS AND WEIGHT</b>	23.2 cm, depth 9.8 cm / 1.6 kg

amazon.es

model, two rear of the medium and two upper (Atmos) of the coaxial for an affordable price for movie buffs. We can add its own subwoofer (model E1200 I).

These "boxes" (really it is the front panel and when installed they act as a box) have a robust plastic chassis with an ingenious "closing" system, once inserted into the hole in the ceiling or wall (about 10 centimeters minimum depth). The first half turn to each screw displaces the fixing flange, and by continuing to tighten

Speakers to be installed. Behind we see the filter with excellent quality components



we consolidate the union (well thought out). To cut that gap comes a perfect template in each box, and the protective grid (decorative and discreet) is then fixed with magnets. Easy and practical.

### Sound

They all use the same speakers: for treble, a 25-millimeter diameter aluminum dome tweeter with a diffuser that keeps the phase stable. For mids and bass, one or two (depending on model) 6.5-inch aluminum cone speakers, powerful magnet and suspension with good movement ability. They advertise a fairly high sensitivity (89 dB) in all cases and use components of remarkable quality in the filter.

I listened to the speakers as if they were monitors, supported by stands and therefore "without box". And I got a tremendous surprise (which would be greater when I discovered, later, their prices) for the clarity of their sound, how they opened the scene, and how they defended themselves in bass despite not having "help" (venue). Two examples: Kari Bremnes' "A lover in Berlin" track sounded fascinating with all those little details and sounds in a fully 3D scene.

Another example: Sara McLachlan's voice in "Angel" sounded... yes, angelic, but you could also perfectly follow the notes of the accompanying bass (not all boxes allow it). From classical to rock, these speakers were able to do everything ... Looking closely at how the bass cones moved, this capacity is understood, and once installed they have to improve. A very interesting option, therefore, for those who do not want speakers "in sight" but are also not willing to lose sound quality, at a good price. ■

# BANCO DE PRUEBAS

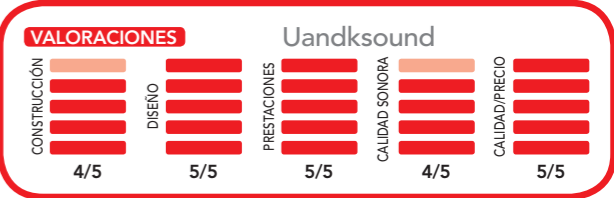
por Josep Armengol

R.V.P.:  
**Consultar**



**A DESTACAR**  
*ON OFF*

- ✓ Diseñados para empotrarlos fácilmente en dobles techos o paredes.
- ✓ Componentes de calidad con ingeniería bien pensada.
- ✓ Sonido de sorprendente claridad y finura.
- ✓ Precios muy asequibles.



## Altavoces empotrables uandksound

Cuando los altavoces tienen que ser "invisibles", modelos para empotrar en techo o paredes como estos son ideales

Los altavoces empotrables, diseñados para techos o paredes, son una clase en sí mismos y pocas veces los aficionados los "ven" en tiendas del ramo. Hemos podido ver y probar, aunque fuera sin instalación fija, los de una nueva empresa en el mercado.

Esta marca es "uandksound" (en inglés "sonido del Reino Unido"), es de origen español y fabrica en oriente con diseños y exigencias europeas. Según reza su página web su filosofía es la de integrar lo mejor posible la calidad sonora con la estética visual: "El altavoz tiene que ser parte integral de nuestro entorno",

dicen, puesto que son a la vez muebles y fuentes musicales: muy cierto.

### Descripción

Hemos tenido a prueba los tres modelos de la serie "E" dentro de los altavoces dedicados a instaladores del catálogo. Por encima está la serie "S" que usa componentes superiores, pero los precios de estos modelos de la serie "E" (se pueden comprar a través de Amazon) nos han sorprendido porque son asequibles (consultar web del fabricante). Montaríamos un espectacular (e invisible) sistema de cine con tres altavoces fronta-

DATOS TÉCNICOS	
uandksound E620-IW (precio a consultar)	
TIPO	Altavoces empotrables de dos vías
ALTAVOCES	Tweeter de aluminio de 1 pulgada (nivel ajustable), dos mid-woofer de aluminio de 6.5"
SENSIBILIDAD Y POTENCIA	89dB y 160 a 320W
RESPUESTA EN FRECUENCIA	45Hz - 22kHz
DIMENSIONES Y PESO	Ancho 18,5 cm, Alto 45,6 cm, Profundidad 10,2 cm, 3,3 kg
DATOS TÉCNICOS	
uandksound E610-IW (precio a consultar)	
ALTAVOCES	Tweeter de aluminio de 1 pulgada (nivel ajustable), mid-woofer de aluminio de 6.5"
SENSIBILIDAD Y POTENCIA	89dB y 80 a 160W
RESPUESTA EN FRECUENCIA	45Hz - 22kHz
DIMENSIONES Y PESO	Ancho 18,5 cm, Alto 28,5 cm, Profundidad 10,2 cm, 2,1 kg
DATOS TÉCNICOS	
uandksound E610-C (precio a consultar)	
ALTAVOCES	Tweeter de aluminio de 1 pulgada montado coaxial al mid-woofer de aluminio de 6.5"
SENSIBILIDAD Y POTENCIA	89dB y 80 a 160W
RESPUESTA EN FRECUENCIA	45Hz - 22kHz
DIMENSIONES Y PESO	23,2 cm, profundidad 9,8 cm /1,6 kg

amazon.es

les del modelo grande, dos traseros del mediano y dos superiores (Atmos) del coaxial por un precio abordable para los cinéfilos. Podremos añadirle su propio subwoofer (modelo E1200 I).

Estas "cajas" (realmente es el panel frontal y al instalarlo actúan como caja) tienen el chasis en robusto plástico con un ingenioso sistema de "cierre", una vez insertado en el hueco del techo o pared (de unos 10 centímetros de fondo mínimo). La primera media vuelta a cada tornillo desplaza hacia fuera la pestaña de fijación, y



▶ Altavoces para ser instalados. Por detrás vemos el filtro con componentes de excelente calidad



al seguir apretando consolidamos la unión (bien pensado). Para recortar ese hueco viene una plantilla perfecta en cada caja, y la rejilla protectora (decorativa y discreta) se fija después con imanes. Fácil y práctico.

### Sonido

Todas usan los mismos altavoces: para agudos un tweeter de cúpula de aluminio de 25 milímetros de diámetro con un difusor que mantiene estable la fase. Para medios y graves, uno o dos (según modelo) altavoces con cono de aluminio de 6'5 pulgadas, potente imán y suspensión de buena capacidad de movimiento. Anuncian una sensibilidad bastante alta (89 dB) en todos los casos y usan componentes de notable calidad en el filtro.

Escuché los altavoces como si fueran monitores, apoyados en soportes y por lo tanto "sin caja". Y me llevé una tremenda sorpresa (que sería mayor al descubrir, después, sus precios) por la claridad de su sonido, cómo abrían la escena, y cómo se defendían en graves pese a no contar con "ayuda" (recinto). Dos ejemplos: el tema "A lover in Berlin" de Kari Bremnes sonaba fascinante con todos esos detallitos y pequeños sonidos en una escena totalmente 3D.

Otro ejemplo: la voz de Sara McLachlan en "Angel" sonaba... sí, angelical, pero además podías seguir perfectamente las notas del bajo que la acompaña (no todas las cajas lo permiten). Desde clásica a rock, estos altavoces pudieron con todo... Viendo de cerca cuánto se movían los conos de graves se entiende esa capacidad, y una vez instalados tienen que mejorar. Una interesantísima opción, pues, para quien no quiera altavoces "a la vista" pero tampoco esté dispuesto a perder calidad de sonido, a buen precio. ■