

# BENCHMARK

By Josep Armengol



Price:  
**On request**

## uandksound M6 speakers

We tested the brand's two medium wall-mount or flush-mount cabinets: excellent three-way monitors

**T**his time we tested two models of loudspeakers from "uandksound", the English company with a delegation in Spain that sells mainly through its local distributor. The uandksound M6 series consists of four models of loudspeakers plus a bass drawer, and they are intended to be mounted on a wall (hanging) or also embedded in it. They follow a concept similar to that of their highest range, the professional M8 series, capable of sounding large rooms.

They are quite thin, with only 12 centimeters deep, and thus they are easy to embed in a wall, but they are designed to also be able to

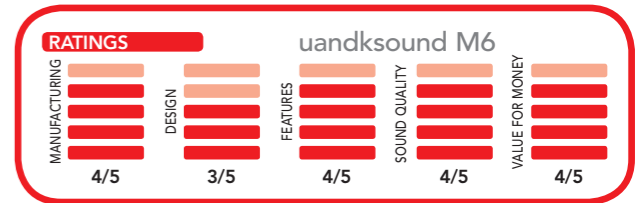
sound overhead, that is, mounted hung, like a picture or a television.

In that, the type of mounting, precisely lies the difference between the models we have tested, which are the intermediate ones in the range as they have the large M620-N (a 70-centimeter high box with five speakers), and for underneath the smaller and simple M600-IW two-way.

Our protagonists, the "IW" and "N" version M610, are both three-way cabinets with the same three speakers: an AMT ribbon tweeter common to the entire range, with a 4-inch speaker for midrange and a 6" speaker. 5 inches

**HIGHLIGHTS** *ON OFF*

- ✓ Well-integrated three-way with coherent sound.
- ✓ AMT tweeter with remarkable smoothness and detail.
- ✓ Without problems on bass and good dispersion.
- ✓ Shallow boxes, easy to place or install.



for bass. The filter, on the rear panel and with a pair of terminals to connect the box to the amplifier, uses as usual in the brand first-class components to distribute the frequencies between the three speakers (it uses 12 dB / octave cuts), maintaining good sensitivity (they declare 89 dB) although they need good amplification when requesting current (impedance 4 ohms).

The M610-N model is an independent closed box that has hardware on the back to be able to hang it. The box is discreet (satin black painted wood) and has a front grill that we can leave on to protect the speakers, or remove it (it would be better if it were magnetic). The connection terminals are underneath, behind, to be able to hide the cables easily.

The other box is the M610-IW model and it is slightly larger in dimensions: the same depth but about a centimeter wider and three

**AMT  
tweeter  
works great  
alongside  
the small  
midrange  
speaker**

centimeters higher. But the box itself comes mounted on a frame, a frame attached with strong Allen screws, and that frame will be the one that will be embedded in the wall to receive the box.

### Listens

On this occasion, in addition to testing each box, we were also interested in discovering the differences between them, since they have as many points in common as we have seen. We immediately appreciated, of course, using identical speakers and very similar enclosure, that their sound was very similar and in fact we had them sounding like a pair of stereo monitors without problem: they offered a good scene and good focus, defining very well a soloist in the center, between the two.

The use of a dedicated midrange driver, and the ribbon tweeter, offer delicious liquidity on vocals and stringed instruments or brass: remarkable because they will give a sound, say "tube" using solid state or Class D amplifiers, which are perfect for facilities. We liked the good dis-



▶ The hen sound M610-IW enclosure is the largest of the pair, with a slightly higher volume enclosure and a recessed frame on which the enclosure itself is mounted

# BENCHMARK

UANDKSOUND M6

Three-way shallow monitors and high quality, well-integrated speakers



person they offer: the ribbon tweeter does not show directional and moving around the room we appreciated the scene well without tonal changes.

Perfect, and a good job for its intended use (on a wall). We do "play" to change sides to appreciate in certain cuts, with instruments on one side or the other of the recording, what tonal changes we appreciate. The truth is that it was very subtle, a little more punchy and more "full" the recessed (somewhat higher in volume), let's say that with it a double bass sounded somewhat bigger.

But both boxes offer surprising bass response for their size (and in a closed box, without a bass reflex). That 6.5-inch woofer must be cut at a fairly low frequency and can thus work freely dedicated to the bass. And that these boxes his thing is to accompany them with at least one bass box, and the M1200 is no small thing (it has a 12-inch woofer and a 2,400 watt of power) ... The M610-N boxes, which can be hung easily and are discreet, they can be a complete solution for many rooms or lounges, either for music (two channels) or cinema (mounting five or more, depending on the system). ■

SPECS	
<b>TYPE</b>	Passive three-way boxes and closed enclosure, with little depth to install on the wall (with second recessed chassis the M610-IW)
<b>SPEAKERS</b>	AMT (Air Motion Transformer) type ribbon tweeter for treble, 4-inch midrange drivers and 6.5-inch woofer, both with treated paper cone (both models)
<b>SENSITIVITY AND IMPEDANCE</b>	89 dB and 4 ohms (both models)
<b>FREQUENCY RESPONSE</b>	55Hz to 22kHz (M610-N) and 45Hz to 22kHz (M610-IW)
<b>PASSIVE FILTER</b>	High-quality components (air-core coils and low-distortion capacitors)
<b>RECOMMENDED POWER</b>	Up to 160 watts (320 W peak), both models
<b>ENCLOSURE</b>	In closed MDF "acoustic suspension"
<b>DIMENSIONS AND WEIGHT</b>	Width 260 mm, Height 411 mm, Depth 130 mm. Weight: 6 kg (M610-N) Width 276mm, Height 443mm, Depth 130mm / 7.3kg (M610-IW)
<b>DISTRIBUTOR</b>	<a href="http://www.sg-avtechnology.com">www.sg-avtechnology.com</a>

# BANCO DE PRUEBAS

por Josep Armengol



P.V.P.:  
**consultar**

## Cajas acústicas uandksound M6

Probamos las dos cajas medianas de la marca para montar en la pared o empotradas: unos excelentes monitores de tres vías

**P**robamos en esta ocasión dos modelos de cajas acústicas de "uandksound", la empresa de origen inglés con delegación en España que vende principalmente a través de su distribuidor local. La serie M6 de uandksound se compone de cuatro modelos de cajas acústicas más un cajón de graves, y están destinados a ser montados en una pared (colgados) o también empotrados en ella. Siguen un concepto similar al de su gama más alta, la serie M8 profesional, capaces de sonorizar grandes salas. Son bastante delgadas, con apenas 12 centímetros de profundidad, y así son fáciles de empotrar en una pared, pero están diseñadas para poder sonar

también por encima, es decir, montadas colgadas, como un cuadro o un televisor.

En eso, el tipo de montaje, precisamente radica la diferencia entre los modelos que hemos probado, que son los intermedios de la gama al tener por encima el gran M620-N (una caja de 70 centímetros de alto con cinco altavoces), y por debajo la más pequeña y sencilla M600-IW de dos vías. Nuestras protagonistas, las M610 versión "IW" y "N", son ambas cajas de tres vías con los mismos tres altavoces: un tweeter de cinta AMT común a toda la gama, con un altavoz de 4 pulgadas para medios y otro de 6'5 pulgadas para graves. El filtro, en el panel trasero y con una pareja de bornes para

### A DESTACAR **ON OFF**

- ✓ Tres vías bien integrados con sonido coherente.
- ✓ Altavoz de agudos AMT de notable suavidad y detalle.
- ✓ Sin grave problemático y buena dispersión.
- ✓ Cajas de poca profundidad, fáciles de colocar o instalar.

conectar la caja al amplificador, usa como es habitual en la marca componentes de primera para distribuir las frecuencias entre los tres altavoces (usa cortes de 12 dB/octava), manteniendo buena sensibilidad (declaran 89 dB) aunque necesitan buena amplificación al pedir corriente (impedancia 4 ohmios).

El modelo M610-N es una caja cerrada independiente que lleva unos herrajes en la parte trasera para poderla colgar. La caja es discreta (madera pintada negra satinada) y lleva una rejilla frontal que podemos dejar puesta para proteger los altavoces, o quitarla (sería mejor si fuera magnética). Los bornes de conexión están debajo, por detrás, para poder esconder los cables fácilmente. La otra caja es el modelo M610-IW y es de dimensiones ligeramente más grandes: la misma profundidad pero en torno a un centímetro más ancha y tres más alta. Pero la caja en sí viene mon-

**El tweeter AMT funciona muy bien junto al pequeño altavoz de medios**



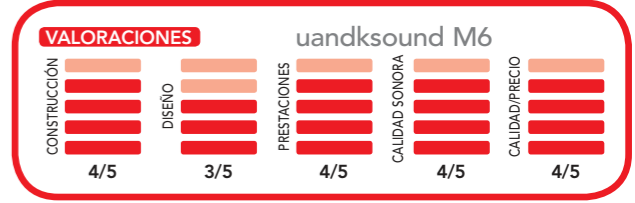
tada sobre un marco, un bastidor unido con unos fuertes tornillos allen, y ese bastidor será el que irá empotrado en la pared para recibir la caja.

### Escucha

En esta ocasión además de probar cada caja también teníamos interés en descubrir las diferencias entre ellas, ya que tienen tantos puntos en común como hemos visto. Enseguida apreciamos, como es lógico usando idénticos altavoces y muy similar recinto, que su sonido era muy parecido y de hecho las tuvimos sonando como una pareja de monitores estéreo sin problema: ofrecían una buena escena y buena focalización, definiendo muy bien un solista en el centro, entre ambas. El uso de un altavoz dedicado de medios, y el tweeter de cinta, ofrecen una liquidez deliciosa en voces e instrumentos de cuerda o metales: remarcable porque darán un sonido digamos "valvular" usando amplificadores de estado sólido o Clase D, que son los perfectos para instalaciones.

Nos gustó la buena dispersión que ofrecen: el tweeter de cinta

La caja uandksound M610-IW es la mayor de la pareja, con un recinto de volumen ligeramente superior y un marco empotrable sobre el que se monta la caja en sí



# BANCO DE PRUEBAS

UANDKSOUND M6

**Monitores de poca profundidad con tres vías y altavoces de excelente calidad, bien integrados**



no se muestra direccional y moviéndonos por la sala apreciábamos bien la escena sin cambios tonales. Perfecto, y un buen trabajo de cara al uso previsto (en una pared). Sí que "jugamos" a cambiarlas de lado para apreciar en determinados cortes, con instrumentos en uno u otro lado de la grabación, qué cambios tonales apreciábamos. La verdad es que era muy sutil, un poco más de pegada y más "llena" la empotrable (algo mayor en volumen), digamos que con ella un contrabajo sonaba algo más grande.

Pero ambas cajas ofrecen una respuesta en graves sorprendente para

su tamaño (y en una caja cerrada, sin bass-réflex). Ese woofer de 6'5 pulgadas debe estar cortado a una frecuencia bastante baja y puede así trabajar libremente dedicado a los graves. Y eso que estas cajas lo suyo es acompañarlas de al menos un cajón de graves, y el M1200 no es poca cosa (lleva un woofer de 12 pulgadas y una 2.400 vatios de potencia)... Las cajas M610-N, que pueden colgarse fácilmente y quedan discretas, pueden ser toda una solución para muchas salas o salones, ya sea para música (dos canales) o cine (montando cinco o más, según el sistema). ■

## DATOS TÉCNICOS

<b>TIPO</b>	Cajas pasivas de tres vías y recinto cerrado, con poco fondo para instalar en pared (con segundo chasis empotrable la M610-IW)
<b>ALTAVOCES</b>	Tweeter de cinta tipo AMT (Air Motion Transformer) para agudos, altavoces de medios de 4 pulgadas y altavoz de graves de 6'5 pulgadas, ambos con cono de papel tratado (ambos modelos)
<b>SENSIBILIDAD E IMPEDANCIA</b>	89 dB y 4 ohmios (ambos modelos)
<b>RESPUESTA EN FRECUENCIA</b>	55Hz a 22kHz (M610-N) y 45 Hz a 22 kHz (M610-IW)
<b>FILTRO PASIVO</b>	Componentes de alta calidad (bobinas con núcleo de aire y condensadores de baja distorsión)
<b>POTENCIA RECOMENDADA</b>	Hasta 160 vatios (picos de 320 W), ambos modelos
<b>RECINTO</b>	En MDF cerrado "acoustic suspension"
<b>DIMENSIONES Y PESO</b>	Ancho 260 mm, Alto 411 mm, Profundidad 130 mm. Peso: 6 kg (M610-N) Ancho 276 mm, Alto 443 mm, Profundidad 130 mm/7,3 kg (M610-IW)
<b>DISTRIBUIDOR</b>	<a href="http://www.sg-avtechnology.com">www.sg-avtechnology.com</a>