

# BENCHMARK

by Josep Armengol

Price:  
**On request**

## uandksound M820-IW speakers

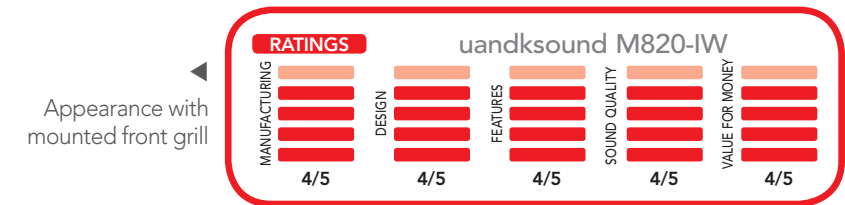
This time we tested the highest range of uandksound: the three-way model of the M8 series recessed speakers

After having tried different models from the "uandksound" loudspeaker catalog, a company of English origin with a delegation in Spain that sells mainly through its local distributor, we were looking forward to hearing their highest range, the M8. Within this "top" series of built-in loudspeakers are the large M850-N, three-way cabinets with five speakers 80 cm high and 27 cm wide (with only 13 cm deep, common to the series).

This entire series uses an AMT ribbon tweeter for treble, and in this case the mids are provided by two separate 4-inch speakers, and the bass with two 8-inch speakers, all mounted symmetrically to the central tweeter. We tested its lesser sister, the M820-IW, which mounts identical speakers but only one of each. Complementing

**HIGHLIGHTS** **ON OFF**

- ✓ Seductive sound with fast and precise bass.
- ✓ Three-way and three-speaker with an excellent AMT tweeter.
- ✓ Shallow depth to facilitate wall mounting.
- ✗ They clearly benefit from good amplification.



these two models is the M1500-N active subwoofer, featuring a massive 15-inch woofer in a 19 "x 56" x 19 " cabinet with a 2400-watt internal amplifier.

### Description

The uandksound M820-IW box is as we have said a three-way with three speakers. The AMT ribbon tweeter on the top is accompanied by two Vifa Danish-origin loudspeakers: a 4-inch for midrange, and an 8-inch bass for bass. Both use treated paper cones, which offers excellent naturalness in their sound. Premium components are used for the filter and each speaker is cut at 12 db / octave for an optimal end result. It has two terminals at the bottom to facilitate the connection without needing more depth.

As for the enclosure, as it will be built-in, the brand wisely prefers to use it closed: built in thick inert MDF, this box that measures 47 centimeters high and 29 wide (always 13 deep) weighs just over 10 kg. The box itself has a solid wooden frame to which it is attached from the front and which will be the one that will be embedded when installing. In front we can place the grid that is easily removable for more critical listening (transparency always hurts somewhat).

### Listens

We listen to these boxes as if they were monitors, moving them closer to the rear wall so that the acoustics are more similar to their final goal (recessed). Despite the declared somewhat high sensitivity (88 dB) we find them quite demanding with the amplification both for performance (the real one must be less than 88 dB) and for current (although declaring 4 ohms is not misleading). It is already a brand of the house from what we have tested, but possibly

**Accurate, liquid sound with clarity and detailed bass, the speakers require good amplification**

they are designed in this way thinking about the use of last generation amplifiers (class D) that have no problems in moving any box, and that also by dissipating little heat can also recessed or installed in a hidden rack.

Once the valves were forgotten and attacked with good solid-state amplification, the next thing we appreciate is that despite the factory break-in (they test each unit after an initial break-in of several days) they still had hours to go. We noticed it in bass, with that quite remarkable 8-inch speaker, which until after a while playing did not finish offering the bass that one expects of such a size. But from that point on, we found them to be excellent cabinets with good bass control but also very good "body" and presence. A double bass solo could be perfectly followed without the usual blurring of poorly optimized bass reflex cabinets. In media, the use of a dedicated loudspeaker is always welcome and brings some liquidity to the vocals, which together with the smoothness of the "home" ribbon tweeter perfectly matches the profile of the cabinet. ■





## BANCO DE PRUEBAS

por Josep Armengol

P.V.P.:  
**Consultar**

# Caja acústica uandksound M820-IW

Probamos en esta ocasión la gama más alta de uandksound: el modelo de tres vías de los altavoces para empotrar de la serie M8

Después de haber probado diferentes modelos del catálogo de altavoces de "uandksound", una empresa de origen inglés con delegación en España que vende principalmente a través de su distribuidor local, teníamos ganas de escuchar su gama más alta, los M8. Dentro de esta serie "tope" de altavoces para empotrar están las grandes M850-N, cajas de tres vías con cinco altavoces de 80 cm de alto y 27 cm de ancho (con solo 13 cm de profundo, común a la serie). Toda esta serie usa para agudos un tweeter AMT de cinta, y en este caso los medios corren por cuenta de sendos altavoces de 4 pulgadas, y los graves con otros dos de 8 pulgadas, todos montados de forma simétrica al tweeter central. Probamos su hermana menos, la M820-IW, que monta idénticos altavoces pero solamente uno de cada. Complementa estos dos modelos el cajón de graves activo M1500-N,

### A DESTACAR

**ON OFF**

- ✓ Sonido seductor y con un grave rápido y preciso.
- ✓ Tres vías y tres altavoces con un excelente tweeter AMT.
- ✓ Poca profundidad para facilitar el montaje en paredes.
- ✗ Se benefician claramente de una buena amplificación.



con un tremendo woofer de 15 pulgadas en un recinto de 48 x 56 x 48 centímetros con un amplificador interno de 2400 vatios.

### Descripción

La caja uandksound M820-IW es como hemos dicho una tres vías con tres altavoces. Al tweeter AMT de cinta en la parte superior le acompañan dos altavoces de origen danés Vifa: uno de 4 pulgadas para medios, y uno de 8 pulgadas para graves. Ambos usan conos de papel tratado, que ofrece una excelente naturalidad en su sonido. Para el filtro se usan componentes de primera calidad y cada altavoz está cortado a 12 db/octava para un resultado final óptimo. Tiene dos bornes en la parte inferior para facilitar la conexión sin necesitar más profundidad.

En cuanto al recinto, como irá empotrado la marca prefiere con buen criterio usarlo cerrado: construido en grueso MDF inerte, esta caja que mide 47 centímetros de alto y 29 de ancho (siempre 13 de profundidad) pesa algo más de 10 kg. La caja en sí lleva un sólido marco de madera al que va sujeta por delante y que será el que quedará empotrado al hacer la instalación. Delante podremos colocar la rejilla que es fácilmente extraíble para escuchas más críticas (siempre perjudica algo la transparencia).



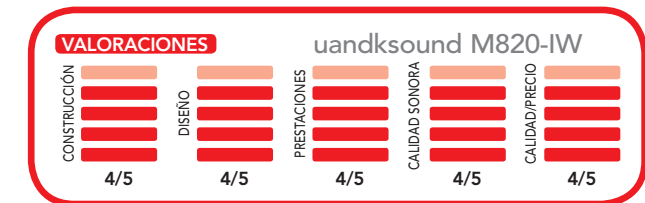
### Escucha

Escuchamos estas cajas como si fueran monitores, acercándolos a la pared trasera para que la acústica sea más similar a su objetivo final (empotradas). Pese a la sensibilidad declarada algo alta (88 dB) las encontramos bastante exigentes con la amplificación tanto por rendimiento (el real debe ser inferior a esos 88 dB) como por corriente (aunque al declarar 4 ohmios no engañan). Es ya marca de la casa por lo que hemos probado, pero posiblemente estén diseñadas



La caja acústica y el marco para ser empotrado, con la rejilla aparte.

Aspecto con la rejilla frontal montada.



### DATOS TÉCNICOS

TIPO	Caja pasiva de tres vías para instalar en pared, con tres altavoces y recinto cerrado
ALTAVOCES	Tweeter AMT para agudos, altavoces de medios Vifa de 4 pulgadas y altavoz de graves Vifa de 8 pulgadas, ambos con conos de papel tratado
SENSIBILIDAD E IMPEDANCIA	88 dB y 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA	45Hz - 22kHz
FILTRO PASIVO	Componentes de alta calidad (bobinas con núcleo de aire y condensadores de baja distorsión) 12 db/octava
POTENCIA MÁXIMA	Hasta 160 vatios (320 W pico)
RECINTO	En MDF cerrado "acoustic suspension"
DIMENSIONES Y PESO	Ancho 289 mm, Alto 472 mm, Profundidad 130 mm. 10,5 kg
DISTRIBUIDOR	www.sg-avtechnology.com

**Sonido líquido y preciso, con claridad y un grave detallado, unas cajas que precisan buena amplificación**

de esta forma pensando en el uso de amplificadores de última generación (clase D) que no tienen problemas en mover cualquier caja, y que además al disipar poco calor también pueden empotrarse o instalarse en un rack oculto.

Una vez olvidadas las válvulas y atacados con buena amplificación de estado sólido, lo siguiente que apreciamos es que pese al rodaje de fábrica (prueban cada unidad tras un rodaje inicial de varios días) todavía les faltaban horas para soltarse. Lo notamos en graves, con ese bastante notable altavoz de 8 pulgadas, que hasta pasado un tiempo sonando no terminó de ofrecer el grave que uno espera de semejante tamaño. Pero a partir de ese punto, nos parecieron cajas excelentes con buen control de grave pero también muy buen "cuerpo" y presencia. Un solo de contrabajo se podía seguir perfectamente sin el emborronamiento habitual de cajas bass-réflex poco optimizadas. En medios, el uso de un altavoz dedicado siempre es bienvenido y aporta cierta liquidez a las voces, que unido a la suavidad del tweeter de cinta "casa" a la perfección con el perfil de la caja. ■