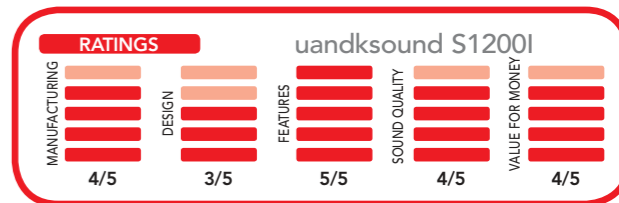


BENCHMARK

by Josep Armengol



Main settings on the front (accessible), connections and other settings on the side (below)



HIGHLIGHTS **ON OFF**

- ✓ Excellent quality speaker accompanied by good electronics.
- ✓ Many connection possibilities, including XLR input.
- ✓ Efficient, precisely tuned analog EQ.
- ✓ Perfectly complements the sound of a multichannel or stereo system.

uandksound S1200I active subwoofer

Powerful loudspeaker for use in home theater or music systems, with great connection and adjustment versatility

We have been testing various types of uandksound boxes for some time, whether they are wall-mounted (recessed) or hanging, as they are specialists in installations. But most of them share a technical aspect: as they do not have much volume, they work up to certain bass frequencies, and not lower, because it is assumed that they will be used in installations with one or more bass drawers. Thus, they can offer somewhat more compact speakers (especially in depth) and they are also usually closed (without bass reflex) which gives them a faster and more linear response in bass, even if

they do not reach the lowest notes. We had to test precisely one of their subwoofer: with it installed the complete system will reach the lowest notes in music, the hardest rhythm with rock and the greatest emotions in cinema. As we know uandksound is a company of English origin with a delegation in Spain, which sells mainly through its local distributor, and they have sent us for this bank one of their most powerful active bass cajons: the S1200I, a 1200 watt beast with a 12-inch woofer.

Description
In a large enclosure about a meter wide, half

high and 25 centimeters deep, the manufacturer has placed a powerful 12-inch loudspeaker one third of the width. It is a special unit for subwoofer, with a reinforced rubber suspension and wider than normal, a cone that looks like paper treated with an oversized dust cover that helps to give it rigidity. You need it, as it is powered by a 1200 watt internal amplifier.

On the front, behind the protective grille that occupies the entire width and height, we find the volume (gain), phase and cut-off frequency controls next to the speaker, while at the opposite end is the rectangular bass-reflex opening. On the side are the connections, very complete: we have the RCA input for the usual LFE effects channel, complemented by a balanced XLR, an output to chain more subwoofer, and also a stereo RCA input.

There are also two sets of speaker connections, if the installation decides to use that high-level input (and filtered output) instead of taking advantage of the cut-off in the corresponding AV processor. Finally and very interesting: the S1200I has an analog parametric equalizer to be able to eliminate the main resonance of the room where it is installed. The box does not have any recessed system because we understand that it will be installed directly to the ground: its 46.5 kg of weight is what they recommend, of course.



A great active loudspeaker, powerful for soundtracks but subtle and with a useful equalizer for music

Listens
We tested this subwoofer in two different environments: as a cinema subwoofer in a multi-channel system, but also as a subwoofer in a stereo system. In the first case, we connect it to the LFE output of the processor, leaving filters and gain "open" since it was the processor that did that job. We do not detect noise (well, not all subwoofers are totally silent) and we do detect remarkable energy with music or movies. The soundtrack of "The Dark Knight" (Hans Zimmer) is a good exercise for this and this subwoofer left us glued to the couch when putting it to the test: tremendous.

With music, in addition to muscle, you need speed and precision. And when using it in the living room, where we have a powerful resonant mode right at 35 Hz, we were able to test the "PEQ": as easy as choosing the frequency (between 32 and 39), cutting in this case to the maximum (-14 dB) and leave the bandwidth very closed although testing we leave it somewhat more open (0'2). The difference between activating it or not (easy with the switch for that) was evident by the superior cleanliness in bass when having it active. And, thus, this cajon complemented a pair of closed monitors that do not "go down" too much, turning them virtually into large boxes with powerful bass. ■

SPECS	
TYPE	Active 12 inch loudspeaker
INPUTS AND OUTPUTS	Balanced XLR, RCA L / R line, RCA LFE, speakers. RCA LFE output and speakers (filtered)
SETTINGS	Gain (volume), Phase (0-180°), Lower frequency cutoff (30-200 Hz). PEQ EQ 18 to 80 Hz (+8 to -14.5 dB)
RECOMMENDED POWER	1200W (maximum power consumption 1200W)
FREQUENCY RESPONSE	25Hz to 250Hz
ENCLOSURE	In MDF with rectangular frontal bass reflex
DIMENSIONS AND WEIGHT	H 480 mm, W 995 mm, D 250 mm /: 46,5 kg
DISTRIBUTOR	www.sg-avtechnology.com

BANCO DE PRUEBAS

por Josep Armengol



R.V.P.:
A
consultar

Subwoofer activo uandksound S12001

Cajón de graves de gran potencia para usarlo en sistemas de cine o música, con gran versatilidad de conexión y ajustes

Llevamos un tiempo probando varios tipos de cajas de uandksound, ya sean para instalar en pared (empotradas) como para colgar, pues son especialistas en instalaciones. Pero la mayoría de ellas comparten un aspecto técnico: como no tienen mucho volumen trabajan hasta ciertas frecuencias graves, y no más abajo, porque se da por hecho que se usarán en instalaciones con uno o más cajones de graves. Así pueden ofrecer altavoces algo más compactos (sobre todo en profundidad) y además suelen ser cerrados (sin bass-réflex) lo que les da una respuesta en

grave más rápida y lineal, aunque no lleguen a las notas más bajas.

Nos quedaba por probar, precisamente, uno de sus subwoofers: con él instalado el sistema completo alcanzará las notas más bajas en música, el ritmo más duro con rock y las emociones más grandes en cine. Como sabemos uandksound es una empresa de origen inglés con delegación en España, que vende principalmente a través de su distribuidor local, y nos han enviado para este banco uno de sus cajones de graves activo más potente: el S12001, una bestia de 1200 vatios con un woofer de 12 pulgadas.

DATOS TÉCNICOS

TIPO	Cajón de graves activo con un altavoz de 12 pulgadas
ENTRADAS Y SALIDAS	XLR balanceada, RCA L/R línea, RCA LFE, altavoces. Salida RCA LFE y altavoces (filtrada)
AJUSTES	Ganancia (volumen), Fase (0-180°), Corte inferior de frecuencia (30-200 Hz). Ecuador PEQ de 18 a 80 Hz (+8 a -14,5 dB)
POTENCIA	1200 W (consumo eléctrico máximo 1200 vatios)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	25-250 Hz
RECINTO	En MDF con bass-réflex frontal rectangular
DIMENSIONES Y PESO	Alto 480 mm, Ancho 995 mm, Profundidad 250 mm/46,5 kg
DISTRIBUIDOR	www.sg-avtechnology.com



- ### A DESTACAR
- ✓ Altavoz de excelente calidad acompañado con buena electrónica.
 - ✓ Muchas posibilidades de conexión, incluyendo entrada XLR.
 - ✓ Eficaz ecualizador analógico de precisión.
 - ✓ Complementa perfectamente el sonido de un sistema multicanal o estéreo.

Descripción

En un (gran) recinto de aproximadamente un metro de ancho, medio de alto y 25 centímetros de profundo, el fabricante ha colocado en un tercio del ancho un poderoso altavoz de 12 pulgadas. Se trata de una unidad especial para subwoofer, con una suspensión de goma reforzada y más ancha de lo normal, un cono que parece de papel tratado con un guardapolvos sobredimensionado que ayuda a darle rigidez. Lo necesita, pues está movido con un amplificador interno de 1200 vatios.

En el frontal, detrás de la rejilla protectora que ocupa todo el ancho y alto, encontramos junto al altavoz los controles de volumen (ganancia), fase y frecuencia de corte, mientras en el extremo opuesto está la abertura bass-réflex rectangular. En el lateral están las conexiones, muy completas: disponemos de la entrada RCA para el canal de efectos LFE habitual, complementada con una XLR balanceada, una salida para encadenar más subwoofer, y también una entrada RCA estéreo.

Además hay dos juegos de conexiones para altavoces, si en la instalación se decide usar esa entrada de nivel alto (y salida filtrada) en lugar de aprovechar el corte en el procesador AV correspondiente. Por último y muy interesante: el S12001 tiene un ecualizador paramétrico analógico para poder eliminar la resonancia principal de la sala donde vaya instalado. La caja no dispone de ningún sistema de empotrado porque entendemos que



Un gran cajón de graves activo, potente para bandas sonoras pero sutil y con un útil ecualizador para música

se instalará directa al suelo: sus 46,5 kg de peso es lo que recomiendan, desde luego.

Escucha

Probamos este subwoofer en dos ambientes diferentes: como cajón de graves para cine en un sistema multicanal, pero también como subwoofer en un equipo estéreo de música. En el primer caso lo conectamos a la salida LFE del procesador, dejando filtros y ganancia "abiertos" pues era el procesador quien hacía ese trabajo. No detectamos ruido (bueno, no todos los subwoofers son totalmente silenciosos) y sí una energía notable con música o películas. La banda sonora de "El Caballero Oscuro" (Hans Zimmer) es un buen ejercicio para esto y este subwoofer nos dejó pegados al sillón al ponerlo a prueba: tremendo.

Con música, además de músculo hace falta rapidez y precisión. Y al usarlo en el salón, donde tenemos un potente modo resonante justo en 35 Hz, pudimos probar el "PEQ": tan fácil como elegir la frecuencia (entre 32 y 39), cortar en este caso al máximo (-14 dB) y dejar el ancho de banda muy cerrado aunque probando lo dejamos algo más abierto (0'2). La diferencia entre activarlo o no (fácil con el interruptor para eso) era evidente por la superior limpieza en graves al tenerlo activo. Y, así, este cajón complementaba una pareja de monitores cerrados que no "bajan" demasiado convirtiéndolos virtualmente en grandes cajas con potentes graves. ■